



13. Kortárs Drámafesztivál Budapest

2016. december 2-10.

Fókuszban a kortárs magyar dráma és színház

A fesztivált a SzínMűHely Alapítvány (főrendező) és a Creatív Média Színházi Ügynökség (társrendező) szervezte

Szakmai beszámoló

- A) Tartalmi összefoglaló és értékelés
- B) Az egyes programok rövid bemutatása és értékelése
- C) Sajtómegjelenések

A)

Tizenharmadik alkalommal került megrendezésre a SzínMűHely Alapítvány és a Creatív Média Színházi Ügynökség jóvoltából a budapesti Kortárs Drámafesztivál (KDF). A fesztivál célja a kortárs dráma és színház támogatása, népszerűsítése, mindenekelőtt pedig a szcéna törekvéseinek megismertetése a széles hazai közönséggel és a külföldi színházi szakmával. A civil kezdeményezésű nemzetközi színházi fesztivál egyik missziójaként külföldi szakmabelieknek Visitors' Programme néven komplex (angol nyelvű) színházi szemleprogramot (Hungarian Showcase Programme) kínál, amely ebben az évben is egyaránt tartalmazott kőszínházi és független, budapesti, vidéki, valamint határon túli előadásokat. Ezzel a programmal a fesztivál az egyik legfontosabb elősegítője kíván lenni a magyar színház külföldi megismertetésének.

Fiatalok fókuszban

A KDF eddig is nagy hangsúlyt fektetett a fiatalok helyzetbe hozására, ám idén övék volt a főszerep: a fesztivál rendezőelve nyomán a fiatal színházi generációk bemutatása valamennyi programban jelen volt. Egyszerre voltak láthatók a legizgalmasabb és leginnovatívabb kőszínházi és független produkciók, ekképp próbált meg a fesztivál ezúttal is átfogó képet adni a magyar színházművészet gondolkodási és esztétikai sokszínűségéről. A szakmai zsűri – **Lőkös Ildikó**, dramaturg, **Németh Ákos**, drámaíró, **Varga Anikó**, színikritikus, a *Játéktér* című színházi periodika főszerkesztője, **Bíró Bence**, dramaturg, **Kovács Bálint**, színikritikus, az *Index* újságírója, **Puskás Panni**, színikritikus, a *Revizor* szerkesztője – a 2015/2016-os évadban bemutatott legkiemelkedőbb magyar előadásokat szemlélte, külön figyelmet fordítva az új magyar drámákra és a megújuló színházi esztétikára. A válogatás egyik fő célja volt, hogy a bemutatásra kerülő előadások (progresszív módon) reflektáljanak a jelenre.

A szemleprogramban látható volt (**Fotók** a linkre mutató oldalon a Galéria címszó alatt található):

Pintér Béla [A bajnok](#) (Színikritikusok díja 2016, legjobb új magyar dráma) rendezése,

Schilling Árpádtól [A harag napja](#),

a Forte Társulat, Horváth Csaba [A te országod](#) előadása,

Sardar Tagirovsky és a nagyváradi Szigligeti Ede Színház [Az eset](#) című munkája,

Hoffer Károlytól [Az időnk rövid története](#) (Színikritikusok díja 2016, legjobb gyerekelőadás),

Paczolay Béla [Egyasszony](#) rendezése (Színikritikusok díja 2016, legjobb női főszereplő),

Hajdu Szabolcs [Ernellák Farkaséknál](#) előadása,

a STEREO Akt, Boross Martin (Junior Prima Díj 2016) [Etikettje](#),

Zsótér Sándor a [Macska a forró bádogtetőn](#) rendezése (Színikritikusok díja 2016, legjobb női mellékszereplő),

a Tünet Együttes [Sóvirág](#) produkciója (Színikritikusok díja 2016, különdíj),

Urbán András rendezésében a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház és a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház koprodukciója, a [Magyar](#).

A fesztivál szándékában áll felhívni a figyelmet az izgalmas új szövegekre és az azokból készült

előadásokra. 2016-ban a k2 Színház [Cájszűk](#) című előadását, Benkó Bence és Fábrián Péter (Junior Prima Díj 2016) rendezésében, valamint Kelemen Kristóf [Miközben ezt a címet olvassák, mi magukról beszélünk](#) című produkcióját is a KDF színházi programjába választották. **(Fotók a linkre mutató oldalon a Galéria címszó alatt találhatóak.)**

Első alkalommal mutatott be a KDF saját produkciót is: Ivan Viripajev kortárs orosz szerző [Oxigén](#) című kultikus művét Szilágyi Bálint végzős rendezőhallgató vitte színre. **(Fotók a linkre mutató oldalon a Galéria címszó alatt találhatóak.)** A slammerek őszinteségével megszólaló koncertszínházi produkció a fiatalok érték- és identitáskereső problémáival foglalkozik, azt vizsgálja, léteznek-e bárminemű – akár külső, akár belső – erkölcsi szabályok és törvények, amelyek szerint élünk, élhetünk.

A KDF fő programjához gazdag kísérő programok társultak, amelyek egyaránt szóltak a szakmának és a széles közönségnek. Folytatódott a 2014-ben elindított [Mi a pálya, magyar dráma?](#) felolvasószínházi program, amely közel egész napos ismerkedést tett lehetővé az új magyar színdarabokkal. **(Fotók a linkre mutató oldalon a Galéria címszó alatt találhatóak)** Idén elsősorban a 35 év alatti pályakezdő generációknak, a még kevésbé ismert színpadi szerzőknek nyújtott bemutatkozási lehetőséget, amely a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel való együttműködésben, rendező- és színészhallgatók közreműködésével valósult meg. Négy új magyar drámát vittek színre felolvasószínházi keretek között a fiatalok, melyek szövegét a fesztivál honlapján [elérhetővé](#) is tette. A felolvasásokra a hallgatók szemináriumi keretek között készültek fel, Radnai Annamária vezetésével.

Ismét jelentkezett a KDF [Fesztiválklubja](#) is, amely 2014-ben nagy népszerűsége tett szert. Ez alkalommal is az Auróra közösségi, kulturális tér volt a KDF off fesztiváljának központja, a jövő színházi generációinak bemutatkozási és találkozási helye. A változatos programok között – amelyeket szintén színházi tanulmányokat folytató ambiciózus egyetemisták és színházcsinálással foglalkozó fiatalok szerveztek – helyet kaptak koncertek, szakmai beszélgetések, műhelyfoglalkozások, workshopok, színházi előadások, de az Aurórában lehetőség nyílt kötetlen beszélgetéseket folytatni vagy esténként különböző bulikon részt venni.

A fesztivál főprogramja kilenc helyszínen, a **Katona József Színházban**, a **Trafóban**, az **Ódry Színpadon**, az **Átrium Film Színházban**, a **Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorházban**, a **KuglerArt Salon és Galleryben**, a **kecskeméti Katona József Színházban**, valamint az **Anker'tben** és a **Vígszínházban** valósult meg. A fesztivál látogatóinak száma körülbelül 2000 főre tehető, a színházi előadások összlátogatottsága elérte 100 százalékot, az egyéb programoké pedig a 70-80 százalékot.

A fesztivál 27 külföldi szakmai vendéget fogadott a világ számos részéről Argentínától, Kolumbián át, Csehországig, de érkeztek vendégek Németországból, Franciaországból, sőt még Izlandról is. A vendégek között szép számmal voltak fesztiválkurátorok, de kritikusok, rendezők és színészek is képviseltették magukat. A legrangosabb német színházi folyóirat, a *Theater heute* 2017 márciusi számában jelentetett meg beszámolót a KDF 2016-ról.

A 2016-os Kortárs Drámafesztivált a hazai és külföldi sajtó érdeklődése egyaránt övezte. Szép számmal jelentek meg ajánlók, beszámolók, kritikák egyes előadásokról, valamint interjúk a produkciók alkotóival és a fesztivál szervezőivel.

A fesztivál valamennyi eredményét a szervezők ebben az évben is kis költségvetésből, szívós és rendkívül lelkes munkával, számos önkéntes közreműködésével tudták elérni.

B)

Alapelvek

A Kortárs Drámafesztivál szervezésében részt vevő SzínMűHely Alapítvány azzal a céllal jött létre, hogy a kortárs drámaírási és színházi törekvések kibontakozását elősegítő szakmai tevékenységek, programok, rendezvények létrejöttét biztosítsa, megszervezze és lebonyolítsa. Az alapítvány közhasznú tevékenység keretében a jogszabályban meghatározott közfeladatokat látja el: kulturális szolgáltatást nyújt, előadó-művészeti szervezeteket és helyi közművelődési tevékenységet támogat. Ezen kívül a Kortárs Drámafesztivál megszervezése alkalmával kortárs magyar és külföldi drámák felolvasó színpadi bemutatását, kortárs magyar és külföldi drámával kapcsolatos tanácskozások megszervezését, támogatását, kortárs magyar drámák külföldi népszerűsítését, külföldi drámák hazai promócióját látja el, kortárs magyar és külföldi drámák népszerűsítését végzi színházpedagógiai, illetve színházi nevelési program keretében, drámafordítói szemináriumot szervez, kortárs színházi törekvések megismertetése céljából workshopokat, tanfolyamokat, mesterkurzusokat kezdeményez, kortárs színházi projektek megvalósítását, kortárs drámák színpadi bemutatójának létrehozását, hazai produkciók külföldi, illetve külföldi produkciók hazai vendégjátékát segíti elő.

Magyar szemleprogram – Hungarian Showcase Programme

A Kortárs Drámafesztivál 1997-ben azzal a céllal jött létre, hogy párbeszédet alakítson ki a magyar és a nemzetközi színházi szakma képviselői között. A fesztivál szervezőinek legfőbb célja a kezdetek óta változatlan: a kortárs magyar drámát és színházat nemzetközileg ismertté tenni, és minél több olyan alkalmat, lehetőséget teremteni, amely magyar együttesek külföldi bemutatkozását teszi lehetővé, koprodukciók és hosszú távú együttműködések létrejöttét segíti elő.

A fenti célok hatékony megvalósítását 2005 óta külön projekt, a látogatói program – Visitors' Programme – szavatolja, melynek keretében nemzetközi színházi szakembereket, neves fesztiváligazgatókat, színikritikusokat, színházvezetőket, dramaturgokat, drámaírókat és kutatókat hívnak a szervezők Budapestre Európából és a tengerentúlról (alkalmanként 20-50 főt).

A Visitors' Programme résztvevőinek többnapos komplex programsorozatot szerveznek: a számukra összeállított magyar szemleprogramban – Hungarian Showcase – olyan innovatív színházi előadásokat igyekeznek megmutatni, melyek felmutatják a kortárs magyar színház erényeit és eredményeit, ugyanakkor nemzetközi színházi kontextusban is érthetőek és releváns értéket képviselnek, vagy a világszínház új irányjaival, törekvéseivel párbeszédbe lépnek.

A fesztivál a nemzetközi színházi élet minden fontos szereplőjét értesíti Visitors' Programme-járól. A szemleprogramba beválogatott előadásokról angol nyelvű informatív ismertető anyagot juttat el hozzájuk és megszervezi minden résztvevő egyéni programját. A szemleprogram előadásait nyelvileg hozzáférhetővé teszi számukra. Vállalja az előadásszövegek angol nyelvű változatának elkészíttetését, az előadásokon biztosítja a szinkrontolmácsolást vagy a feliratozás feltételeit. Az elkészült műfordításokkal lehetővé teszi, hogy a magyar együttesek a továbbiakban külföldön is sikeresen promotálhassák előadásaikat.

Az előadásokat követően a Visitors' Programme résztvevői megismerkedhetnek az előadások alkotóival, és személyes találkozó keretében beszélgethetnek a látott előadásokról, esetleges jövőbeni együttműködésről. Budapesti tartózkodásuk alatt a fesztivál biztosítja a vendégek számára annak lehetőségét is, hogy látogatást tegyenek hazai színházi és szakmai szervezeteknél, intézményekben, műhelyekben, találkozzanak a magyar kulturális kormányzat képviselőivel.

Magyarországon – a színházi fesztiválok közül – a Kortárs Drámafesztivál Visitors' Programme-ja volt az első olyan kezdeményezés, amely az évek során számos magyar együttest és művet segített hozzá külföldi bemutatkozáshoz és vált a legjelentősebb találkozási hellyé azok számára, akiket a kortárs magyar színházművészet érdekel.

A magyar showcase program előadásait angol feliratozással/szinkrontolmácsolással mutatják be, ezáltal hiánypótló lehetőséget teremtenek a Budapesten élő, tanuló, dolgozó vagy turistaként itt tartózkodó külföldiek számára is, hogy megismerjék a kortárs magyar színház legújabb eredményeit.

A 2016-os Visitors' Programme-on részt vett:

Catalina Tovorovsky Farber (Farber Literary Agency igazgatója, Argentína)

Kamila Cerná (International Festival DIVADLO / THEATRE igazgatósági tag, Csehország)

Korniag Yauheni (KORNIAG THEATRE, igazgató, Fehéroroszország)

Oksana Haiko (Theatre Kryly Khalopa, igazgató, Fehéroroszország)

Karolina Alanko (CITY MAGAZINE FINLAND + NEW YORK RESIDENT, kritikus, Finnország)

Mathias Daval (I/O Gazette, helyettes szerkesztő és tagja a Színház, Zene & Tánc Kritikusok Uniójának, Franciaország)

Hlin Agnarsdottir (Reykjavik City Theatre, rendező, kortárs drámaíró, Izland)

Ján Balaj (Festival Divadelná Nitra, dramaturg, Szlovákia)

Anamarta de Pizarro (Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, igazgató, Kolumbia)

Piotr Filipowicz (Nowa Europa Festival – Olsztyn, igazgató, Lengyelország)

Tomasz Kireńczuk (Miedzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog – Wrocław, programmenedzser, Lengyelország)

Katarzyna Tórz (Malta Festival Poznań, programmenedzser, Lengyelország)

Bartosz Szydłowski (Divine Comedy Festival – Krakow, művészeti vezető, Lengyelország)

Jarosław Tochowicz (Łaźnia Nowa Theatre, igazgatóhelyettes, Lengyelország)

Marcin Zawada (Demoludy International Theatre Festival, művészeti vezető, Lengyelország)

Tadeusz Słobodzianek (Warsaw Drama Theater, igazgató, drámaíró, Lengyelország)

Piotr Grzymislawski (Teatr Polski in Bygoszcz, dramaturg, Lengyelország)

Pászt Patricia (HUNGARIAN CENTRE IN KRAKOW, igazgató, műfordító, Lengyelország)

Aenne Quinones (HAU Hebbel Am Ufer, színházi kurátor, Németország)

Christian Holtzhauer (Kunstfest Weimar, művészeti vezető, Németország)

Christine Wahl (THEATER HEUTE, színházi folyóirat, színikritikus, Németország)

Zenkő Bogdán (UNIVERSAL PLEASURE FACTORY, Eastern European project manager for CITD, USA)

Julia Katz (CENTER FOR INTERNATIONAL THEATER DEVELOPMENT, Professional Assistant for Mr. Philip Arnoult, CITD Dispatches reporter, USA)

Anthony Martinez-Briggs (THE WILMA THEATER, CITD surfing participant, USA)

Aaron Cotton (MILWAUKEE FRINGE FESTIVAL, CITD surfing participant, USA)

Katie Rhyme (MILWAUKEE FRINGE FESTIVAL, CITD surfing participant, USA)

Rory Winston (NEW YORK RESIDENT, Int. Culture Editor, USA)

Határon túli vendégjáték

Bár korábban a Kortárs Drámafesztivál gazdag nemzetközi színházi programot is kínált, mára a

fesztivál anyagi helyzete miatt e téren lehetőségei csupán minimális számú vendégjátékok bemutatására korlátozódtak. 2016-ban két határon túli produkciót sikerült a fesztiválnak Budapestre hoznia. Sardar Tagirovsky rendezését, a nagyváradi Szigligeti Ede Színház [Az eset](#) című előadását két alkalommal láthatta a közönség az Ódry Színpadon, míg ugyanezen a helyszínen Urbán András [Magyar](#) című produkciója, a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház és a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház koprodukciója egy este volt látható. **(Fotók a linkre mutató oldalon a Galéria címszó alatt található)**

Kísérőrendezvények

Drámafordítói szeminárium

A Kortárs Drámafesztivál negyedik alkalommal rendezett nemzetközi drámafordítói szemináriumot külföldi műfordítók számára, akik kortárs magyar színműveket fordítanak az anyanyelvükre. Partnerei idén a Balassi Intézet és a Creativ Média Színházi Ügynökség voltak.

A szemináriumot **Oxana Yakimenko**, műfordító, egyetemi tanár és **Upor László** műfordító, dramaturg, egyetemi tanár vezette. Az egyhetes, intenzív kurzusnak a Jurányi Inkubátorház, valamint a Vígszínház adott otthont.

A Kortárs Drámafesztivál legfontosabb célkitűzései közé tartozik a kortárs magyar dráma megismertetése külföldön is. Ahhoz azonban, hogy egy magyar színdarabot más országban felolvassanak és/vagy színre vigyenek, a művet először le kell fordítani az adott idegen nyelvre. Ennek egyik fő akadálya manapság abban rejlik, hogy sajnos kevés az olyan (szakképzett) külföldi műfordító, aki egyaránt jártas a magyar nyelvben és a kortárs magyar drámairásban/színházművészetben. Ugyanakkor megjelent egy új magyar drámairó generáció, melynek köszönhetően a magyar drámairodalom egyre több izgalmas és értékes alkotással gazdagodik.

A 13. Kortárs Drámafesztivál keretein belül megrendezett nemzetközi drámafordítói szeminárium során tehetséges fordítók továbbképzését igyekezett a fesztivál elősegíteni. A kurzus egy hete alatt a fesztivál magyar szemleprogramjában (*Hungarian Showcase Programme*) bemutatott kortárs magyar drámák és színpadi művek közül két műnek a fordítási lehetőségeit vizsgálták a résztvevők. Ezek a művek a következők voltak:

Péterfy-Novák Éva - Tasnádi István: *Egyasszony*

Hajdu Szabolcs: *Ernellák Farkaséknál*

A szeminárium programját Oxana Yakimenko és Upor László állította össze. Mindketten komoly műfordítói és tanári tapasztalattal rendelkeznek, de más-más oldalról közelítik meg a műfordítást, tehát jól kiegészítették egymást.

A résztvevők között volt a Balassi Intézet műfordító képzésén végzett műfordító és tapasztalt, több éve pályán lévő fordító is, ám jelentkezett a kurzusra fiatal, pályakezdő, a színház és a fordítás iránt egyaránt érdeklődő hallgató is.

A szemináriumon kilencen vettek részt: **Minnamari Pitkänen** Finnországból, **Erna Zodi** Szerbiából, **Deák Renáta**, szlovák fordító, **Maja Kalmikova** Oroszországból, **Szvetla Kjoszeva** Bulgáriából, **Daniel Warmuz** Lengyelországból, **Rétháti Sandra** Ausztriából, **Gertrud Maria Korpič** Csehországból és **Owen Good** Írországból.

A szeminárium magyar nyelven zajlott, elsődleges célja pedig az volt, hogy minden résztvevő a saját anyanyelvére fordítsa le az általa kiválasztott drámát vagy annak részleteit. A regisztrált résztvevők nagy érdeklődéssel és lendülettel dolgozták végig a hetet, márpedig a program meglehetősen zsúfolt volt. Noha az előzetes tervek is intenzív munkát feltételeztek, végül még tovább gazdagodott a program. A tervezett öt előadás helyett végül hatot néztek meg; a Kortárs Drámafesztivál előadásai közül látták az *Egyasszonyt*, az *Ernellák Farkaséknál*, *A bajnokot*, *A harag napját*, *A te országod* és végül *Az eset* című előadásokat.

Egy héttel a szeminárium kezdete előtt a résztvevők megkapták a két kiválasztott drámát: Péterfy-Novák Éva – Tasnádi István *Egyasszony* című monodrámáját, valamint Hajdu Szabolcs *Ernellák Farkaséknál* című színdarabját, amelynek filmváltozata a Karlovy Vary Filmfesztivál legrangosabb díját nyerte el.

Első feladatként mindkét darab szinopszisát kellett elkészíteniük és a darabok szövegéből kiválasztott részletet (kb. 1800-2000 leütés) nyersen lefordítani. Tanári felvezetéssel és felvetésekkel közösen elemezték a terítékre került darabokat. Elsősorban nyelvi, azon belül is drámanyelvi szempontok voltak elsődlegesek, de számba vették a szövegek színházi létjogosultságát is. Az elemző beszélgetések a színházi előadásokat megelőzően zajlottak, majd részletesen megtárgyalták az előadások tapasztalatait.

A kilenc fős résztvevői létszám épp ideális volt, hisz mindenkire nagyjából egyforma figyelem

összpontosult, fontos volt, hogy lehetőség nyílt az elkészült munkákat hangos olvasással megosztani a társakkal. Már a második napra igazi, jól működő csapatná lettek.

Az alkotókkal, drámaírókkal (Keresztury Tibor, Hajdu Szabolcs, Péterfy-Novák Éva), dramaturgokkal (Enyedi Éva), rendezőkkel (Schilling Árpád), színészekkel (Tenki Réka) hol az előadás előtt (*A te országod*), hol utána (*A bajnok*, *A harag napja*, *Ernellák Farkaséknál*) találkozhattak. Sokkal személyesebbnek, tartalmasabbnak és izgalmasabbnak bizonyultak azok a beszélgetések, ahol a csoport tagjai maguk voltak az alkotókkal, mint azok, ahol egy nagyobb léptékű “közönségtalálkozó” részesei voltak. Az *Egyasszony* című produkciónál az a különleges helyzet állt elő, hogy “nyilvános” közönségtalálkozóra és “saját” találkozóra is sor kerülhetett.

A kiadott feladatokat a résztvevők többnyire jó színvonalon oldották meg. Voltak a csoport tagjai között olyanok, akik a műfordításban éppúgy, mint a színházi gondolkodásban kellően jártasak, hazájukban több drámafordítást, tanulmányt, színházi kritikát jegyeznek. A fiatal, pályájuk elején lévő fordítók pedig kellő nyitottsággal álltak hozzá a feladatokhoz, napról napra egyre inkább drámai és színházi szövegekben kezdtek gondolkodni. Adódott alkalom általános fordítási problémák, specifikus magyar kulturális, illetve történelmi kérdések megvitatására is. A beszélgetések nem merültek ki a „tanórák” végeztével, az ebéd-és kávészüneteket is kulturális diskurzusok, illetve nyelvi, nyelvhelyességi kérdésekről folyó viták színesítették.

A szeminárium keretében a *Műfordítógép* című kiállítást is megnézték a Petőfi Irodalmi Múzeumban, ahol nemcsak a híres magyar műfordítók gyakorlatával és tapasztalataival ismerkedhettek meg, hanem több példát találtak drámafordításokra is.

Az intenzív munkát jó hangulatú, kötetlen együttlétek tarkították, így a szigorú szakmai kérdéseken túl lehetőség nyílt egymás nyelvének, kultúrájának, és mindenekfelett egyéniségének megismerésére is.

Az, hogy ez a kurzus a Kortárs Drámafesztivál ideje alatt zajlott, nagyban segítette a fordítók munkáját. Rendkívül fontos volt ugyanis, hogy az olvasott drámák szövegeit előadások formájában, élő beszédben is hallhatták. Ezek a színházi tapasztalatok hozzásegítették őket a pontos értelmezéshez, a szövegek hangulatának érzékletes átadásához. Az alkotókkal való találkozások pedig a szövegek újabb és újabb rétegeit fedték fel. A kurzus résztvevői a rendkívül pozitív tapasztalatok fényében önállóan folytatják a munkát a magyar drámaszövegekkel, és bíznak a 2017-es folytatásban.

Mi a pálya, magyar dráma 2.

2016-ban folytatódott a Kortárs Drámafesztivál felolvasósínházi programja. 2014-ben a fesztivál egész napos rendezvény keretén belül különböző formában foglalkozott a kortárs magyar drámával, az esemény hatalmas sikere miatt a KDF szervezői úgy döntöttek, hogy más formában, de újra megrendezik a programot. Idén egész estés maratoni felolvasósínházi formában mutatkoztak be az új magyar színdarabok.

A fesztivál 2016-os válogatása során elsősorban a 35 év alatti, pályakezdő, illetve még kevésbé ismert generációk színpadi szerzőinek kívánt bemutatkozási lehetőséget nyújtani.

A friss drámák felolvasósínházi formában történő bemutatására a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóit kérte fel a KDF, akik egy kurzus során **Radnai Annamáriával** (SZFE Elméleti és Művészetközvetítő Intézetének a vezetője, Színházi Dramaturgok Céhének az elnöke) közösen választottak ki hat kortárs drámából négyet, amelyeket fél éven át elemeztek és készítettek elő a felolvasásra.

A fesztivál célja amellet, hogy a kortárs darabokat a széles közönséggel megismertesse, az is, hogy minél közelebb hozza a fiatal művészgenerációk különböző ágazataiban tevékenykedő alkotóit.

A KDF *Mi a pálya, magyar dráma 2.* című felolvasósínházi programja mellett a 4 kortárs drámát elérhetővé is tette online teljes terjedelmében.

A felolvasó-maraton december 9-én, pénteken délután 16 órától került megrendezésre az Ódry Színpadon, ahol a III. éves zenés színházi rendező szakos (osztályvezető: Ascher Tamás) Tárnoki Márk Benedek Albert: *Rátenyér*, Tarnóczi Jakab Lanczkor Gábor: *Föld*, Szokol Judit Sziójártó Tímea Aletta: *Zárva*, valamint a II. éves fizikai színházi koreográfus-rendező (osztályvezető: Horváth Csaba) szakos Ténai Petra Lénárd Róbert: *Tanktánc* című drámáját vitte színre.

Program:

2016. december 9. 16:00 - Benedek Albert: *Rátenyér*

„Ez a város nem csak lesz, de volt is!”

Rátenyéren – történetünk helyszínén – nem épült meg időben a két forgalmi sávú elkerülő út, mert a vezetés elköltötte a pályázati pénzeket. A központból szankció várható: elveszik a városi státuszt, és Rátenyérből újra nagyközség lesz. Ezt a szégyent szeretné elkerülni a polgármester,

ezért alternatív megoldást dolgoz ki: lerövidíti az utat a helyi temetőn keresztül. Hogy a jogos felháborodást elkerülje, az ottani halottakból történelmi legendát gyárt, és újratemeteti őket. Mindeközben a városról is „kiderül” 1000 éves, eddig eltitkolt múltja.

A múltteremtés azonban túl jól sikerül, és az irányítás szép lassan kicsúszik a polgármester és csapata kezéből. A szomszéd községek követelőzőivel, az egymás után feltűnő spirituális csodákkal és a Tatar Tudományos Akadémia legbölcsebb tagjaival már nem lehet mit kezdeni. A helyzetet végül a fővárosból kénytelenek megoldani, és nem más veszi kezébe az ügyet, mint Az, akiről nem beszélünk...

A dráma teljes szövege [itt](#) elérhető.

Felolvassák: Lakatos Dorina, Boros Ádám, Borsi-Balogh Máté, Rábavölgyi Tamás, Szalai Ádám, Varga Bence

A rendező munkatársa: Kukk Zsófi

Rendező: Tárnoki Márk

A szerzőről: "Sokáig a Nagy művet akartam megírni - emiatt nem írtam semmit. Aztán jött Zalaegerszeg, 2007: A zebrán mentem át, mikor kitaláltam, hogy egy színdarab lesz a Nagy mű, egy vígjáték. Megírtam. Még pályázati pénzt is nyertem a színpadi megvalósításra, de rosszkor utalták, és én az egész összeget elnyaraltam. A tartozást édesanyám fizette vissza, a darab azóta is a fiókban van. Pár évente előszedem, kijavítom. Egyszer kész lesz, és az lesz életem fő műve. Addig meg írom a többit. A Rátenyér az egyik ezek közül: nagyjából egy internet kávézóban írtam. Száz forintot fizettem óránként, körülöttem World of Warcraftoztak, vagy pornót néztek. Imádtam.

Szeretek hülyéskedni. Ha nem hülyéskednék, valószínűleg sírnék. Nevetni jobb.

Rátenyér: A kevesebb több... de a nagyon sok még több."

2016. december 9. 17:20 - Szíjártó Tímea Aletta: **Zárva**

Szerdától vasárnapig bármi megtörténhet, a füzetben mindenre van hely, de aki hitelre veszi a gyilkosságot, annak előbb vagy utóbb fizetnie kell érte. A "jó magyarországi pulykafasírt", meg a "csinált cigi" nyomorában mindenki úgy jön-megy mintha dolga volna. Az emberek majdnem találnak munkát, majdnem sikerül párt választaniuk, majdnem jól vezetik a saját vállalkozásukat és majdnem megússzák az ellenőrzést.

A **Zárva Az eset** "majdnem" folytatása, de, aki nem hallott **Az esetről**, az bátran elmehet a boltba,

ott valószínűleg lesz egy Anastasia néni, aki szívesen mesél a “kommunista anyjukról”, és biztosan lesz egy hihető verziója, hacsak nem lesz Zárva.

A dráma teljes szövege [itt](#) elérhető.

Felolvassák: Laboda Kornél, Pálos Hanna, Keresztény Tamás, Józsa Bettina, Pilnay Sára, Szántó Balázs, Varga Bence, Dékány Barnabás

Rendező: Szokol Judit

A szerzőről: "Lehet-e egy óvónőből drámaíró? Lehet-e egy színésznőből óvónő? Mi köze van a színháznak az óvodához? A statisztikai adatok ezekre a kérdésekre nem szolgálnak válasszal, de nem is releváns. Legalábbis az én Esetemben. Az életem különböző állomásai között a kapocs én magam vagyok. A tanulmányok önmagukban nem határozzák meg az embert, az csak egy zsák, amit vagy megtöltöttem, vagy nem. A munkám viszont szerves része a hétköznapiaknak. A lányom és a férjem hősiiesen “tűrik”, az állandóan “dolgozó” óvó nénit, hiszen sok mindent el lehet mondani az intézményes gyereknevelésről, kivéve azt, hogy unalmas.

Valahol a család és az ovi felfokozott tempója között van egy csendes sziget: az írás. Első alkalommal próbának szántam a drámaírást és egészen jól sikerült, másodjára már tudtam, mit szeretnék és emiatt jobban vártam a visszajelzést. Most már képes vagyok megfogalmazni, hogy azért írok szívesen drámát, mert tetszik az, ahogy az emberek beszélnek, ahogy elmondanak vagy elhallgatnak dolgokat, ahogy torzítják a beszédet, vagy, ahogy próbálnak választékosan fogalmazni, de leginkább a hétköznapi nyelv romlottsága és egyszerűsége fog meg. Szívesen hallgatom a villamoson az aktuális politikai helyzetről káromgó öregeket (úgy, hogy maga a politika teljesen hidegen hagy), a motyogó bolondokat, a zsémbes hivatalnokokat, a folyamatosan fogyókúráról, divatról és egyéb semmiségekről fecsegő plázacicákat, a helyes táplálkozásról és gyermeknevelésről prédikáló családanyákat stb. Írás közben szeretem felidézni ezeket... Egy kicsit olyan, mintha lefénymásolnám a nyomorukat és aztán fölhasználnám ellenük. A Zárva egy falusi vegyesbolt “fénymásolata”, minden egyéb kellékkel tarkítva. Fogyasztás előtt érdemes lebontani róla a román nyelvű termékleírást tartalmazó címkét."

2016. december 9. 19:00 - Lénárd Róbert: *Tanktánc*

“Tiszta Kolhaas, csak nincsenek lovak.

Ellenben majmok vannak: a rendszer által legyártott-kiformált makik, sárban dagonyázó páviánok. De mi van, ha elfogy a banán, kidől a pálma, felég a dzsungel? Akkor a majom a

legabszurdabbat követi el – lop magának egy tankot és táncba indul az igazáért, reccsenjen beton, repedjen fal, reszkessen hatalom.

Majomparádé, életre-halálra.”

A dráma teljes szövege [itt](#) elérhető.

Felolvassák: Hevesi László, László Lili, Herman Flóra, Koller Krisztián, Hajdu Tibor, Konfár Erik, Gyulai-Zékány István, Barna Lilla

Rendező: Ténai Petra

A szerzőről: Lénárd Róbert 1983-ban született Zentán. A zentai színtársulat Sans Gène csoportjában tevékenykedett színészként és rendezőként. Két évig tanulmányokat folytatott az újvidéki bölcsészettudományi kar magyar nyelv és irodalom szakán, majd rendező szakon tanult az Újvidéki Művészeti Akadémián Boro Drašković osztályában. Több éve foglalkozik drámairással. A *Vírrasztók* című munkáját 2010-ben nyújtotta be a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának drámapályázatára, amelyet nagy sikerű felolvasószínházi bemutató követett, majd 2012-ben megjelent a Nyílt Fórum Füzetekben. 2012-től az Újvidéki Színház munkatársa. *Skizopolisz* című drámáját a Szabadkai Népszínház 2012. évi drámapályázatára írta. A mű két, különböző szociális rétegben felnövő fiú párhuzamos története. A szálak nem találkoznak, valami mégis összeköti őket ebben a szecessziós, már csak fényképezésre jó városban.

2016. december 9. 20:20 - Lanczkor Gábor: *Föld*

A *Föld* című színdarab tágan vett témája (vagy talán inkább kiindulópontja) a pár évvel ezelőtti gyilkosságsorozat, amelyet hajléktalanok követtek el hajléktalanok ellen a Csepel-sziget erdős északi részén. A fedél nélküliek archaikus és atavisztikus párhuzamos társadalmának képe a dokumentarista és költői látásmódot ötvözve jelenik meg a műben; sajátos ellentmondás, hogy e társadalom fiktív volta itt annak (egyirányú) átjárhatóságával is szoros kapcsolatban van.

Az idő- és történet síkok között két narrátor közlekedik szabadon: az ő jelenlétük adja meg a színdarab látomásos alaphangját.

A darab végére maga a csepeli Manhattan is fölépül.

A dráma teljes szövege [itt](#) elérhető.

Felolvassák: Józsa Bettina, Fekete Gábor, Kurucz Dániel, Kukk Zsófia Sára, Hajdu Péter, Bori Réka

Rendező: Tarnóczy Jakab

A szerzőről: Lanczkor Gábor 1981-ben született Székesfehérváron. Szombathelyen nőtt föl, bölcsészdiplomáját Budapesten szerezte. Hosszabb időszakokat töltött Rómában, Ljubljanában, majd Londonban. Ez idáig négy verseskönyve, négy regénye, egy tanulmánykötete és két gyerekkönyve jelent meg. A Médeia Fiai zenekar gitárosa, saját zenei projektje az Anarchitecture. Egyebek mellett Prima Primiissima Junior (2008) és József Attila-díjas (2016). Legutóbbi könyve: *Apás születés* (regény; 2016, Jelenkor).

Színházi CT

Pályakezdő színházcsinálókcal szervezett a KDF beszélgetéssorozatot a Trafóklubba, amelynek az volt a célja, hogy a fesztivál minél szélesebb kör számára megismerhetővé tegye a fiatal alkotók személyét, munkásságát. Ehhez segítségünkre volt a Színház.org, amely a Facebookon élőben közvetítette az interjúkat, így azok számára is elérhetővé vált a program, akik esetleg személyesen földrajzi vagy egyéb okok miatt nem tudtak jelen lenni a Trafóban, ráadásul a videók visszanezézhetők, így erre később is lehetőség nyílt.

A program megtekintési adatai:

Fehér Balázs Benő – Puskás Panni 1907 megtekintés

Fekete Ádám – Varga Ildikó 1092 megtekintés

Ördög Tamás – Czenkli Dorka 580 megtekintés

Soós Attila – Ady Mari 796 megtekintés

Kovács D. Dániel – Deres Kornélia 625 megtekintés

Székely Kriszta – Tóth Emese 383 megtekintés

Hegymegi Máté – Kovács Bálint 528 megtekintés

A fizikai részvétel az összes beszélgetés alkalmával összesen kb. 100 fő volt.

Hodászi Ádám programkoordinátor ajánlója:

“Néhány éve Zágoni Nórával egy színházi felnőttképzésen jutott eszünkbe, hogy milyen jó volna, ha színházzakmai kérdéseket szélesebb közönségréteg előtt lehetne feltenni, úgy, hogy a diskurzusba bekerüljenek a pályájuk elején lévő alkotók szempontjai is. Erre találtuk ki a képzésünknek otthont adó Színház- és Filmművészeti Egyetem rövidítéséből, az SZFE-ből kreált

FSZE-t, a Fiatal Színházcsináló Embereket. A dolog alapvetően bukás volt, húsz-harminc ember jött el egy-egy beszélgetésre, és mind a sajtó, mind a szakma képviselői távol maradtak. Nekünk persze jó élmény volt, izgalmas mondatok hangzottak el, és úgy tűnt, másként gondolkodó alkotók fiatal színházi újságírók moderálásával képesek vitázni és beszélgetni.

Szilágyi Mari a Kortárs Drámafesztivál vezetője valamit hallhatott erről a beszélgetés-sorozatról, mert megkeresett, hogy esetleg lehetne-e folytatni ezt a sorozatot a KDF-en belül. Marival aztán sokat beszélgettünk, hogy milyen is legyen ez a folytatás, mi az, ami leginkább beleillik az általa megálmodott, és erőn felül működtetett KDF kereteibe. Sok ötlet elhangzott, sok ötletet azért kellett elengedni, mert nulla forint állt rendelkezésünkre, de több eleve rossz volt. Kettőt nagyon nehezen engedtem el: az egyik, hogy válasszunk ki egy ismert és elismert színházi alkotót, akitől nem idegen a beszélgetések moderálása, mondjuk Scherer Pétert, Szikszai Rémuszt vagy Bérczes Lászlót, aki fiatal kritikusokkal, újságírókkal együtt nézze meg a pályakezdő alkotók munkáit, dumáljanak róla, találják ki együtt, hogyan érdemes az adott embert bemutatni a nagyközönségnek; a másik, hogy legyenek ezek a beszélgetések szakmai csemegék, mondjuk Ördög Tamás és ifj. Vidnyánszky Attila beszélgessen a kellékek, díszletek és scenikai eszközök színházi szerepéről, fontosságáról.

Szilágyi Mari minden ötletre nyitott volt, amit be tudott építeni, beépített a fesztivál programjába. Sok név, akikkel szívesen beszélgetnénk, hozzánk “nem fért be”, de szerencsére a fesztivál más beszélgetésein ott tud lenni, vagy ami még jobb, a nézők megnézhetik rendezésüket is. Úgy alakult, hogy nyolc alkotó, akik egytől-egyig olyan emberek, akik szakmai tudása, tehetsége, munkabírása, megkerülhetlenné és megkérdőjelezhetlenné tette őket a magyar színházi életben és nyolc kritikus, újságíró beszélgetnek majd a Trafóban. Az alkotók sorra rendezik egyik darabot a másik után a jobbnál jobb fővárosi színházakban, az újságírók pedig mennek és nézik őket, hogy aztán a legmenőbb nyomtatott és online lapokban adjanak értő módon hangot véleményüknek. Biztosan vannak nehézségek a pályájukon, de azokból tanulnak, és mennek előre. A Trafóban majd mesélnek ezekről a sikerekről, kudarcokról, hogy mi érdekli őket a színházban, hogy mi formálja színpadi megszólalásaikat, honnan inspirálódnak, mi birizgálja a kisagyukat.

Gyertek, jöjjenek el a Trafó klubba, és nézzünk együtt a komputertomográfba, vizsgáljuk meg rendezéseket, elemezzük a szövegeket, világítsuk át a szívüket. Persze nem lesz itt életveszélyes komolykodás, laza negyvenöt perc van mindenkire.”

Fesztiválklub

A Kortárs Drámafesztivál kísérőprogramjaként a Fesztiválklub 2014 óta nem csak a színházi előadások utáni beszélgetések, zenehallgatás és lazítás színhelye, hanem a legfiatalabb művész-, első sorban színházi generáció bemutatásának és találkozásának a helyszíne is. A Fesztiválklub ezzel a KDF off-fesztiváljává vált. Programját a KDF-stábon belül egy színházi tanulmányokat folytató egyetemistákból álló külön csoport alakította ki és szervezte meg. A Fesztiválklub idén 31 programmal jelentkezett 8 napon keresztül, napi 4 programsávban, ami komoly feladatot jelentett a fiatal szervezők számára. Nem utolsó sorban azért, mert mindezt nagyon kevés anyagi tőkéből és a programok számához képest nagyon kicsi szervezői stábbal valósították meg. A Fesztiválklub eseményein körülbelül 270-350 fő vett részt, a látogatottsági számok a programoktól, valamint azok időbeli megjelenésétől függtek leginkább. A workshopokon közel 60 fő vett részt alkalmanként, ezek korlátozott résztvevőszámmal dolgozó események voltak, ezek mutatkoztak az egyik legsikeresebb kezdeményezésnek a Fesztiválklub kínálata közül.

C)

Sajtómegjelenések

A Kortárs Drámafesztivált jelentős sajtófigyelem övezte a fesztivál előtt és alatt, valamint a rendezvényt követően is születtek írások. A fesztivál ideje alatt a közösségi média (leginkább a Facebook) adta lehetőségeket kihasználva folyamatosan tudósítottak a szervezők a különböző programokról, médiamegjelenésekről, valamint számos alkalommal tétől függetlenül, online lehetett követni a különböző eseményeket. A sokféle programról “száguldó riporter” elnevezéssel képi és egyéb beszámolót közölt a fesztivált, de számos interjú, kritika, ajánló és híryanag született írott formában, tévé- vagy rádiófelvétel alkalmával. A fesztivál programjairól a színházi szaksajtó mellett beszámolt a mainstream média is pl. a köztvévé műsoraiban vagy a Klubrádió frekvenciáján.

Sajtómegjelenések válogatott gyűjtése:

KDF – Fiatalok? Előre! – Jön a Kortárs Drámafesztivál, Színház.org, 2016. november 22.,
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2016/11/22/fiatalok-elore-jon-a-kortars-dramafesztival/>

KDF – Magyar, A KDF-re érkezik Urbán András rendezése, Színház.org, 2016. december 9.,
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2016/12/09/magyar-kdf-re-erkezik-urban-andras-redezese/>

KDF – KDF: „Anyagi okok miatt elmarad A nyugalom”, Színház.org, 2016. november 12.,
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2016/11/12/kortars-dramafesztival-anyagi-okok-miatt-elmarad-a-nyugalom/>

KDF – Kortárs Drámafesztivál Budapest, est.hu, 2016. november 22.,
http://est.hu/cikk/120905/kortars_dramafesztival

KDF – Kortárs Drámafesztivál Budapest, Fidelio, 2016, december,
https://issuu.com/fideliomedia/docs/fidelio_december_2016

KDF – Startra vár a Kortárs Drámafesztivál, Színház.hu, 2016. november 21.,
http://szinhaz.hu/2016/11/21/startra_var_a_kortars_dramafesztival

KDF – 13. KDF, avagy Kortárs Drámafesztivál, Contextus, 2016. november 20.,
<http://contextus.hu/13-kdf-avagy-kortars-dramafesztival/>

KDF – Soós András, Jézus slam poetry hegyi beszéde, Kortárs Drámafesztivál 1. nap, 7óra7, 2016. december 2.,

http://7ora7.hu/2016/12/02/jezus_slam_poetry_hegyi_beszede_kortars_dramafesztival_első_nap

KDF – Soós András, Mai polihistorok, Kortárs Drámafesztivál 2. nap, 7óra7, 2016. december 2.,

http://7ora7.hu/2016/12/02/mai_polihistorok_kortars_dramafesztival_masodik_nap

KDF – Soós András, Fejhallgató és bekötött szemű néző, Kortárs Drámafesztivál 3. nap, 7óra7, 2016. december 3.,

http://7ora7.hu/2016/12/03/fejhallgato_es_bekotott_szemu_nezo_kortars_dramafesztival_harmadik_nap

KDF – Soós András, A körön kívül belül maradni, Kortárs Drámafesztivál 4. nap, 7óra7, 2016. december 5.,

http://7ora7.hu/2016/12/05/a_koron_kivul_belul_maradni_kortars_dramafesztival_4_nap

KDF – Soós András, Félbehagyott történetek, lefordított történetek, Kortárs Drámafesztivál 5. nap, 7óra7, 2016. december 5.,

http://7ora7.hu/2016/12/05/felbehagyott_tortenetek_leforditott_tortenetek_kortars_dramafesztival_ötödik_nap

KDF – Soós András, Színdarab a Facebookon, Kortárs drámafesztivál 6-7. nap, 7óra7, december 7., http://7ora7.hu/2016/12/07/szindarab_a_facebookon_kortars_dramafesztival_6-7_nap

KDF – Proics Lilla, A cselekvés ereje, Interjú Szilágyi Máriával, a Kortárs Drámafesztivál igazgatójával, Színház.NET 2016. december 5., <http://szinhaz.net/2016/12/05/a-cselekv-es-ereje/>

KDF – Fidelio Kultúrpercek, Kortárs Drámafesztivál, Interjú Szilágyi Máriával, D1 tévé, 2016. november 16., http://indavideo.hu/video/Fidelio_Kulturpercek_1116_-_Kortars_Dramafesztival

KDF, Az eset – Hodászi Ádám, A nap híre testközelből, Félonline, 2016. december 18.,

<http://felonline.hu/2016/12/18/a-nap-hire-testkozelbol-kdf-beszamolo-2/>

KDF, Az eset – Stuber Andrea netnaplója, december 7.,

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2016_dec.htm#7

KDF, Az eset – Szemerédi Fanni, Megfigyelés és részvét(el), Revizoronline, 2016. december 14.,

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/6438/szijasrt-timea-aletta-az-eset-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-kortars-dramafesztival-2016/>

KDF, A harag napja – Interjú a kulisszák mögött az előadás színészeivel, 2016. december 14.,
<https://www.youtube.com/watch?v=IaxelHfGlj8>

KDF, Miközben ezt a címet olvassák mi magukról beszélünk – Soós András, Egy régi botrány mai olvasata, Interjú Kelemen Kristóffal, 7óra7, 2016. december 18.,
http://7ora7.hu/2016/12/08/egy_regi_botrany_mai_olvasata_kortars_dramafesztival_nyolcadik_nap

KDF, Miközben ezt a címet olvassák mi magukról beszélünk – Miközben ezt a címet olvassák mi magukról beszélünk, Előadás és szakmai beszélgetés a Színművészetiről, 2016. december 6.,
https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2016/12/06/mikozben_eloadas_beszelgetes/

KDF, Oxigén – Oxigén, Koncertszínház egy kultikus darabból a Nylon Group-pal, Színház.org, 2016. november 30., <https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2016/11/30/koncertszinhaz-kultikus-darabbol/>

KDF, Oxigén – Oxigén! Ivan Viripajev kortárs koncertszínháza élőben, Tilos Rádió, 2016. november 27., <https://tilos.hu/episode/kelta-karo/2016/11/27>

KDF, Oxigén – Színház.hu Szerk., Mi lett volna, ha Jézus rappernek születik?, Interjú Szilágyi Bálinttal, Színház.hu, 2016. december 2.,
http://szinhaz.hu/2016/12/02/mi_lett_volna_ha_jezus_rappernek_szuletik

KDF, Oxigén – Csatádi Gábor, Oxigént! – Levegő helyett, Pótszékfoglaló, 2016. december 5.,
<http://www.potszekfoglalo.hu/2016/12/05/oxigent-levego-helyett/>

KDF, Oxigén – Hodászi Ádám, Ruszki Jézuspop, Félonline, 2016. december 18.,
<http://felonline.hu/2016/12/18/ruszki-jezuspop-kdf-beszamolo-1/>

KDF, Oxigén – Artner Sisso, Oxigén, Magyar Narancs, 2017. január 12., 2. Szám.

KDF, Színházi CT – [Fiatal alkotók mesélnek - Élőben közvetítünk a KDF-ről! - Színház.org](https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2016/12/02/fiatal-alkotok-meselnék-elo-kozvetites-kdf-rol/), 2016. december 2., <https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2016/12/02/fiatal-alkotok-meselnék-elo-kozvetites-kdf-rol/>

2016. december 3.

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2016/12/03/ fiatal-alkotok-meselnek-elo-kozvetites-kdf-rol-2/>

Soós Attila, Ördög Tamás, Kovács D. Dániel – Újra előben a KDF-ről!

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2016/12/04/soos-attila-ordog-tamas-kovacs-d-daniel-ujra-eloben-kdf-rol/>

KDF, Színházi CT Hegymegi Mátéval – Kovács Bálint, Generációs szakadék van közöttünk, Index, 2017. január 23.,

http://index.hu/kultur/2017/01/23/hegymegi_mate_katona_jozsef_szinhaz_mozgasszinhaz_tanc_kohlhaas_szkene_interju/

KDF, Mi a pálya, magyar dráma – Mi a pálya, magyar dráma?, Színház.org, 2016. december 6.,

<https://szinhaz.org/fesztival/2016/12/06/mi-palya-magyar-drama-kdf/>

KDF, Fesztiválklub – A Kortárs Drámafesztivál OFF programja az Aurórában, Pótszékfoglaló, 2016. november 27., <http://www.potszekfoglalo.hu/2016/11/27/a-kortars-dramafesztival-off-programja-az-aurora-kozossegi-terben/>

KDF, Fesztiválklub – FAQ koncert a Kortárs Drámafesztiválon, Interjú Georgita Máté Dezsővel és Tóvaj Ágnessel, Színház.org, 2016. december 1., <https://szinhaz.org/fesztival/2016/12/01/faq-koncert-kortars-drama-fesztivalon-villaminterju-georgita-mate-dezsovel-es-tovaj-agnessel/>

Beszámoló a KDF-ről - Christine Wahl: *Die Vermeidung des Politischen*, Theater heute, Nr. 3, März 2017, 40-45. old.

Beszámoló a KDF-ről - Mathias Daval: *Kortárs Drámafesztivál : un show case hongrois*, I/O Gazette, 5 février 2017, <http://www.iogazette.fr/festivals/2017/kortars-dramafesztival-show-case-hongrois/>

A beszámolót készítette:

Szilágyi Mária, fesztiváligazgató

Czenkli Dorka, sajtókapcsolatok